

KOOKJE UNIVERSITY NEWSLETTER

KOOKJE JOURNAL

DEC 2021

NO.50

특 / 별 / 기 / 획

엔터테인먼트학부는요?

2022학년도 신설학과

보 도 자 료

국제대학교 유아교육과, 평생교육아동합지원센터와
산학연협동협약 체결식 가져

대 학 문 화

대학생의 마지막, 캡스톤 디자인
KOOKJE THE STAGE

사 사 · 문 화

가상과 현실의 공존, 메타버스(Metaverse)
색깔로 알아보는 나의 성격 심리테스트



KOOKJE JOURNAL

KOOKJE UNIVERSITY NEWSLETTER

DEC 2021
NO.50

CONTENTS

칼럼이슈

04 국제인이 갖춰야할 덕목 5가지 | 임지원 부총장

보도자료

- 05 국제대 부동산경매중개전공, (주)파미르홀딩스와 산학협력 체결
- 06 게임코치, 6개 대학과 e스포츠 발전을 위한 산학협력 협약 체결
- 07 국제대 드론자동차학과, 델타드론아카데미와 드론교육 협약
- 08 국제대학교 항공정비기술학과, 2021년 제5회전국항공정비기능대회 장려상 수상
- 09 국제대학교 유아교육과, 평택시육아종합지원센터와 산학연협동협약 체결식 가져
- 10 국제대 유아교육과, 학사학위 전공심화과정 운영진단 A등급 획득
- 11 국제대학교, 아주대학교병원과 업무협약 체결식 개최



취업 · 기획 특집

- 12 대학 일자리 센터
- 13 취 · 창업 프로그램
- 14 열린 교육의 창 평생교육원
- 15 코로나19, 학교의 대처 방안

학술칼럼

- 16 '메타버스(metaverse)'
가상현실의 시대가 오고 있다.
- 18 라캉(Jacques Lacan) 정신분석에서 바라본
화장과 문신
- 21 케이팝(K-POP)의 글로벌화

대학문화

- 24 2022학년도 신설학과
- 26 KOOKJE THE STAGE
- 28 대학생의 마지막, 캡스톤 디자인
- 30 엔터테인먼트학부는요?

시사 · 문화

- 32 영화추천 다만 악에서 구하소서
- 33 도서추천 나미야 잡화점의 기적
- 34 여행추천 강원도의 삼척 + 경상남도 남해
- 38 색깔로 알아보는 나의 성격 심리테스트
- 41 가상과 현실의 공존, 메타버스
- 42 독자퀴즈 · 독자의견
- 43 편집 후기
- 46 2022학년도 정시 모집요강
- 47 2022년 학보사 기자단 모집



칼럼 이슈



국제인이 갖춰야할 덕목 5가지



임 지 원 부총장



친애하는 재학생 여러분 공자의 제자인 자로는 공자에게 물었습니다. “안다는 것이 무엇입니까?” 이에 공자는 “유(由)야, 안다는게 무엇이나 하면, 아는 것을 안다고 하고 모르는 것은 모른다고 하는 것이 아는 것이다. (知之爲知之 不知爲不知)”라고 답하였다고 합니다.

이 말은 스스로 아는 것과 모르는 것을 확실히 구분하여 인정하는 것이야말로 진정한 알이자 지혜라는 말입니다. 즉, 무엇을 하든지 간에 겸손하고 정직한 자세로 임해야 한다는 것입니다. 이는 유교에서 강조하는 仁義禮智信과 관련이 있다고 할 수 있습니다. 오상에 따르면, 인(仁)은 인자함이나 불쌍한 것을 보면 자비를 베풀고자 하는 마음이며 의(義)는 불의를 부끄러워하고 악한 것은 미워하는 마음입니다. 예(禮)는 겸손한 자세와 배려심을 갖는 것이며 지(智)는 옳고 그름을 가릴 줄 아는 마음입니다. 마지막으로 신(信)은 바른 마음으로 믿음을 주는 것을 의미합니다.

국제대학교의 학훈은 ‘인성을 갖춘 지식인’, ‘국제지향적인 지성인’, ‘경쟁력 있는 기술인’입니다. 이러한 인재상이 되기 위해서는 국제인으로서 오상의 덕목을 갖추어야 합니다. 재학생 여러분은 겸손한 태도를 가지며 인정할 줄 아는 덕목을 지니기 위해 나 자신을 되돌아볼 수 있는 국제인이라고 믿습니다.

더 나아가, 도전하는 것에 두려움을 갖지 않기를 바랍니다. “도전당하는 것 보다는 차라리 도전하는 것이 낫다.”라는 말이 있듯이, 삶은 끝없는 도전이며 여러분은 앞으로 사회로 나가, 도전할 기회가 많을 것입니다. 항상 도전하는 삶 속에서도 사람이 항상 갖춰야 할 자세를 잃지 않는다면 여러분들은 이 사회를 빛내는 참다운 사람이 될 수 있을 것입니다. 항상 응원합니다.

국제대 부동산경매중개전공, (주)파미르홀딩스와 산학협력 체결

국제대는 부동산경매중개전공이 지난 10일 ㈜파미르 홀딩스(대표 김영식)와 성공적인 추진과 전문기술인재 양성을 위해 산학협력을 체결했다고 14일 밝혔다.

㈜파미르홀딩스는 건축설계디자인, 조경&토목사업, 해외 및 국내부동산기획 및 금융컨설팅, PM(Project Management)업무, 무역(MRO)등 다방면의 사업영역을 통해 개발 사업에 대한 토탈 솔루션을 제공하고 있는 기업이다.

취업지원 등 양 기관의 공동연구 및 학생취업, 현장실습 등 활발한 교류가 원활하게 이뤄질 예정으로 이번 협약에서는 미래융합교육학부 인재양성을 위해 소정의 금액을 장학금도 기탁했다.

임지원 총장직무대행은 "PM에 관한 국제 공인인증인 'PRINCE2'와 'CP3P' 라이선스를 모두 보유한 역량 있는 글로벌 PM기업과 협약을 통해 지역사회 우수한 인재를 양성할 수 있는 기반이 될 것으로 기대한다"고 말했다.

국제대 미래융합교육학부 부동산중개전공과 연계해

| 박수진 기자 |



국제대학교 항공정비기술학과, 취·창업 특별초청 강연회 성공적 개최

국제대학교(부총장 임지원) 항공정비기술학과는 지난 11월 23일 국제관 세미나실에서 2021학년도 학과 특성 화프로그래밍 운영 및 교과목 연계수업의 일환으로 취업·창업 특별초청 강연회를 성공적으로 개최했다고 전했다.

이번 취업·창업 특별초청강연회에는 국제대학교 항공정비학과 재학생 144명, 교수 5명, 산림항공본부 관계자 6명, 총 155명이 참석한 가운데 특별초청강사로 일반직고위공무원 고기연 산림항공본부장을 초청하여 <항공산업 발전전망 및 전공 취업 스킬 향상방안>의 강연 주제로 진행되었다.

이번 강연은 국가기관으로서의 산림청 산림항공본부의 주요업무와 향후 항공 산업의 가능성, 산림항공본부 항공기 관리·운영·정비에 관한 내용, 항공정비사가 되기 위한 전공 스킬과 개인역량개발, 취업 준비 및 항공 정비 경력의 100% 연계성 등 재학생들을 위한 실질적인 내용들로 구성되었다.

또한 국제대학교 항공정비기술학과 교수진과 고기연 산림항공본부장은 관·학 교류 협약 이행과 더불어 양 기관이 지속적이고 유기적인 관계를 토대로 적극적으로 협력하고 상생 발전하기 위한 ▲항공기술전수 및 핵심 연구과제 수행 ▲항공기 부품(폐품) 교육용 기증방안 ▲항공정비현장실습 지원방안 ▲항공정비 인턴제도 운영 방안 ▲졸업생 취업지원 가능성 검토 ▲항공정비 공동 교과목개발 등에 대해 논의가 이루어졌다.

항공정비기술학과 김동춘 학과장은 "취·창업 특별초청강연을 통하여 재학생들에게 현장감 있는 내용 전달로 많은 부분에 대해 공감하면서 많은 질문들이 쏟아져 나왔다. 앞으로 학생들의 학업과 취업진로 선택에 큰 도움이 될 것으로 기대 된다. 미래 항공정비사로 성공적인 삶을 영위할 수 있도록 VISION을 제시해준 부분이 이번 강연에 큰 성과이자 결실이다."라고 말했다.

| 최진희 기자 |



국제대 드론자동차학과, 델타드론아카데미와 드론교육 협약

국제대학교(부총장 임지원) 드론자동차학과가 델타드론아카데미와 드론교육 업무협약을 15일 체결했다고 전했다.

협약은 델타드론아카데미가 국제대 드론자동차학과 학생들의 드론실습 교육을 지원해 현장 적응력을 높이고 국가자격증 취득과 취업을 향상에 기여하고자 체결됐다.

국제대 드론자동차학과는 UAM(Urban air mobility) 전문기술인력 양성을 위해 2021학년도에 개설됐다.

임지원 부총장은 “4차 산업혁명 시대에 맞춘 학과 개편과 더불어 우수한 교육기관과의 협약으로 국제대 학생들의 삶의 질 향상과 취업에 더욱 도움이 되도록 할 것”이라고 말했다.

| 이소원 기자 |



국제대학교 항공정비기술학과, 2021년 제5회전국항공정비기능대회 장려상 수상

국제대학교(부총장 임지원) 항공정비기술학과는 지난 10월 12일부터 14일까지 경북 영주시 경북항공고등학교에서 열린 '2021년 제5회 전국항공정비기능대회' 개인전 부문에서 장려상을 수상했다고 전했다.

이번 대회에 국제대학교 항공정비기술학과는 항공정비기술학과 김창수 교수, 3학년 재학생 3명(김찬민, 이성현, 이준우)으로 1팀을 구성하여 참가하였으며, 김찬민 학생이 장려상을 수상하였다.

국제대학교 항공정비기술학과는 이번 전국대회에서

가장 높은 수준인 Premium등급에 참가하여 장려상 수상이라는 큰 성과를 거두었다.

국제대학교 김창수 교수는 "국제대학교 항공정비기술학과는 3학년 현재 재학생 52명 기준 ▲항공정비기능사 40명 취득(취득률 약 77%) ▲항공산업기사 24명 취득(취득률 약 50%) ▲항공정비사(면장) 과목합격자 27명(합격률 52%) ▲항공드론 조종자/지도자 13명 취득 등 큰 교육성과를 내고 있다. 앞으로도 학생들이 입학하여 많은 자격증을 취득하고 취업에 성공할 수 있도록 학과는 최선의 노력을 다할 것"이라고 말했다.

| 이소원 기자 |



국제대학교 유아교육과, 평택시육아종합지원센터와 산학협력동협약 체결식 가져

국제대학교(부총장 임지원) 유아교육과는 지난 19일 국제대학교 중회의실에서 평택시육아종합지원센터(센터장 홍은주)와 산학협력 협약식을 체결했다고 밝혔다.

양 기관은 ▲양 기관의 실습 및 취업에 관한 제반 사항 ▲행사 공동 추진 및 기획 연출, 진행, 교육에 관련한 사항 ▲시설 및 기자재의 공동사용 ▲협회와 대학의 공동 홍보 브랜드 창출 등에 대해 협의했으며, 이번 협약을 통해 서로 간 유대 강화를 통한 대학과 지역 산업체 산학협력 확산의 거점을 확보하고, 영유아 교육에 대해 상호 효율성을 높이기로 했다.

임지원 부총장은 "이번 협약은 매우 뜻깊은 협약으로 평택시육아종합지원센터 및 평택지역사회 발전에 이바지하는 계기가 되었으면 하는 바람이다"라고 밝혔다.

국제대학교 유아교육과 학과장(이정아)는 지역과 연계된 사업에 있어 적극적인 상호협력을 통해 효율성을 높이는 것이 중요함을 밝혔다. 현재 국제대학교 유아교육과는 인성과 창의성을 겸비한 전문적인 유아교사를 양성해 오고 있으며, 전공심화 교육과정 또한 내실있게 운영하며 양질의 교육에 이바지 하고 있다.

| 김수아 기자 |



국제대 유아교육과, 학사학위 전공심화과정 운영진단 A등급 획득

국제대 유아교육과는 한국전문대학교육협의회에서 실시한 2020학년도 학사학위 전공심화과정 운영진단에서 'A등급'을 획득했다고 23일 전했다.

학사학위 전공심화과정은 전문대학에서 운영하는 심화과정으로 전문학사(3년제) 과정을 졸업하고 1년 학위 과정을 이수했을 때 4년제 학사학위를 취득할 수 있는 제도로 국제대학교 유아교육과는 2017년부터 이 과정을 운영해 왔다.

학사학위 전공심화과정 운영진단은 2013년부터 연차 평가제도를 도입하였으며, 2020년부터 교육품질 관리 체계 개편에 따라 3년 주기 운영진단 체계를 도입해 학사학위 전공심화과정 운영진단을 진행 중이다.

국제대학교 유아교육과는 학사학위 전공심화과정 운영진단 15개 평가기준을 근거로 하여 학과 교육여건, 학과운영위원회, 학습역량강화 프로그램, 학과교육품질 관리, 취업률 등 모든 항목에서 높은 평가를 받아 성과의 우수성을 인정받았다.

국제대학교 임지원 부총장은 “앞으로 국제대학교 유아교육과는 양질의 전공심화과정 교육프로그램 운영을 위해 더욱 더 다양한 프로그램을 개발하고 발전시켜나갈 예정이며, 나아가 유아교육 및 보육 분야의 우수한 인재 양성에 지속적으로 기여할 것이다.”고 말했다.

| 박수진 기자 |



국제대학교, 아주대학교병원과 업무협약 체결식 개최

국제대학교(부총장 임자원)가 지난 10월 27일 경기도 수원시 아주대학교 병원에서 아주대학교 병원과 업무협약을 체결했다고 밝혔다.

이날 협약식은 아주대학교병원 한상욱 병원장, 박준성 대외협력실장, 서은정 간호본부장, 국제대학교 이종대 산학협력단장, 전재익 산학협력부단장, 고정미 간호학과장 등이 참석한 가운데 진행됐다.

주요 협약 내용은 △학생의 현장교육 및 실습연수, 취업알선 △공동연구과제 선정 및 연구개발 △교수 및 현업종사자의 연수 또는 재교육 △시설 및 기자재의 공동

사용 △산업체 협동교수 추천 등이다.

한상욱 아주대병원장은 "평택 브레인시티 의료복합타운에 500병상 규모의 첨단 스마트 인텔리전트 종합병원 건립을 추진하고 있으며, 평택의 대표적 전문대학인 국제대학교와의 활발한 교류를 기대한다"고 말했다.

이종대 국제대학교 산학협력단장은 "경기도에서 최고의 대학병원인 아주대학교병원과 교류 협력을 맺어 영광"이라며 "국제대학교의 대표적인 의료 관련학과인 간호과, 보건의료행정학과를 중심으로 다방면으로 협력하겠다"고 강조했다.

| 유한별 기자 |



대학 일자리 센터



대학 일자리 센터는 재학생, 졸업생, 타대생, 지역 청년 누구나 이용 가능한 체계적인 진로지도를 받을 수 있는 곳이다. 학교 교과목, 진로검사, 전공 등 특성을 고려한 맞춤형 진로지도도를 통해 커리어를 설계해 볼 수 있고, 청년 취업성공패키지, 청년인턴, 교육 훈련, 해외취업, 창업 등 청년고용정책을 안내받고 참여할 수 있다.

대학 일자리 센터에서 연간 운영하는 프로그램으로 첫 번째, 진로탐색 프로그램에는 학과 맞춤 진로특강, STRONG 직업 흥미검사, 직업선호도 검사 L형, 인적성검사가 있다. 두 번째, 취업지원 프로그램에는 입사서류작성법 특강, 면접특강, 채용설명회, 채용박람회, 창업 멘토링 등이 있고 그 외에 서포터즈 활동과 동아리 활동이 있다.

대학 일자리 센터가 추천하는 프로그램 BEST 5는 취업동아리 K-STAR, 저학년 커리어디자인 경진대회, 핵심직무자격증 과정, 취·창업 캠프, 잡카페(Job Cafe) 프로그램이다. 취업동아리 K-STAR는

학과별, 직무별 학생들이 모여 자기분석과 기업 이해, 모의면접 등을 스터디를 통해 배우고 익힐 수 있고 지도교수님과 담당 컨설턴트와의 적극적인 상담과 정보 공유로 진행되는 프로그램이다. 저학년 커리어디자인 경진대회는 자신의 강점을 찾아 구체적인 목표를 세울 수 있는 대회이다. 핵심직무자격증 과정은 기업에서 원하는 인재가 되도록 모든 직무가 필요로 하는 핵심 자격증 수업을 들을 수 있도록 제공한다. 취·창업 캠프는 취업과 창업에 대한 모든 것을 1박 2일 동안 핵심만 골라들을 수 있는데 연중 1~2회 운영하고 선착순으로 진행한다.

대학 일자리 센터 이용방법은 국제대학교 포털에 접속하여 로그인한 후 학생이력시스템에 신청한다. 그다음, 국제관 1층에 있는 대학 일자리 센터로 방문하여 각종 성향검사, 심리검사, 취업상담, 입사서류, 면접 등 상담 선생님과 지속적인 만남을 통해 성공적인 취업을 이룰 수 있다.





취 · 창업 프로그램

대부분의 사람들은 중학생 때는 고등학교를 목표로, 고등학생 때는 대학을 목표로 공부한다. 그렇게 열심히 살다가 막상 대학을 오면 졸업 후 미래에 대한 막막함이 생기는 경우가 있다. 이런 재학생들을 위하여 우리 학교에서는 취 · 창업 프로그램을 진행하고 있다. 재학생이라면 누구나 손쉽게 학교 홈페이지에서 취 · 창업 프로그램을 신청할 수 있다.

취 · 창업 프로그램은 다양한 특강과 박람회, 대회, 캠프, 설명회 등이 있어 자유롭게 원하는 것을 고를 수 있게 되어있고 주로 특강으로 이루어져 있다. 취 · 창업 페이지에서 현재 신청 기간인 프로그램 중 하나를 눌러보면 세부내용으로 해당 프로그램

의 진행 일시, 장소, 주제, 주요 내용, 참여대상, 참여 문의에 대해 자세히 적혀있는 것을 볼 수 있다. 올해 초에는 계속되는 코로나 사태에 맞춰 포스트 코로나 시대 맞춤 취업특강을 온라인으로 진행하기도 했다. 무려 100명이 참여할 수 있었으며, 참여자에게는 음료 기프트콘과 마일리지 1점을 제공하였다. 또 여러 학과에서 취 · 창업 동아리를 만들어 진행하고 있다. 자신의 진로와 관련된 학과 취 · 창업 동아리에 가입하면 소속 동아리 게시판을 통해 동아리 활동이 가능하다. 졸업 후 진로가 막연하게만 느껴진다면 다양한 취 · 창업 프로그램을 통해 조금이나마 도움을 받을 수 있을 것이다.

| 곽우영, 박수진 기자 |



열린 교육의 장 평생교육원

국제대학교 평생교육원은 경기도 평택시 장안로길 56 (장안동 372) 컨벤션 센터에 위치하고 있다. 평생교육원은 전문 직종의 다양화와 사회구조의 혁신적 변화에 대응하기 위하여 내실 있는 다양한 교육 프로그램을 제공하고 있다. 특히, 지역주민에게 자기의 적성과 취향에 맞는 효율적인 교육을 받게 함으로써 사회교육의 효과를 향상하고 국가와 사회의 발전에 기여하고자 한다.

또한, 평생교육원은 '지역 동반성장 파트너, 전인적 취업 교육 동반대학'을 지향하는 국제 VISION에 따라 지역사회와의 협력과 발전을 위해 대학의 사회봉사 정신을 구현하고자 노력해오고 있다. 지역사회 시민들이 급변하는 시대적 요구와 환경 변화에 적응할 수 있는 양질의 평생교육을 제공하고 있다고 할 수 있다.

평생 교육원 2021년 2학기 모집과정은 전문가 과정, 자격증 취득, 일반 과정으로 구분된다. 전문가

과정은 경매 전문가, 시니어 모델, 양복 제작 전문가 등을 양성하는 과정이다. 자격증 취득 과정은 사 진심리상담사, 독서심리상담사, 유튜브 크리에이터 전문 지도사 등 자격증을 취득할 수 있는 교육을 배우는 과정이다. 일반과정은 전문과정이나 자격증 취득 과정이 아닌 누구나 쉽게 배울 수 있는 교육을 가르친다. 모든 교육은 수강료가 있다. 전문가 과정에서 시니어 모델을 양성하는 시니어 연기모델 과정은 700,000원, 명품양복을 제작하는 명품양복제작반은 500,000원이다. 주의 사항은 과정별 수강인원이 적을 경우 폐강될 수 있으며, 각 과정 재료비 및 시험응시료는 개별 부담이라는 것이다.

이렇게 국제대학교 평생교육원에서는 남녀노소 누구나 배울 수 있는 교육을 운영하고 있다. 가정생활, 여가, 국제 이해 및 문화 등의 교육을 배우고 싶다면 국제대학교 평생교육원에 오는 것을 추천한다.

| 김수아 기자 |





코로나19, 학교의 대처 방안

코로나19의 범유행인 상황에서, 만약 내가 감염되었거나 혹은 누군가가 코로나19에 감염된 것이 아닌가 우려되는 상황이 자주 발생한다. 확진자와 밀접 접촉했거나, 코로나19 의심 증상을 보이는 경우가 그 예시이다. 이러한 상황이 발생하였을 때 학교에서는 어떻게 대응하는지, 그 매뉴얼에 대해 알아보겠다.

우리 대학은 학교 홈페이지 상단 커뮤니티 탭내 코로나19 대응 안내 중 코로나19 관련 예방수칙이나 확진자 현황, 백신과 관련된 안내사항 등을 게시해두었다. 이 중에서 중점적으로 알아볼 것은 학교의 대응 매뉴얼이다.

우선, 각 건물 출입 시 열화상 카메라를 통해 학생, 교직원 등의 발열 여부와 마스크 착용 확인 검사를 실시한다. 열화상 카메라 상 이상이 없는 경우에는 수기 혹은 QR코드 체크 방식으로 각 건물별 출입자 관리를 실시한다. 또한, 각 강의실과 화장실에 비누와 손소독제를 비치하여 개인이 스스로 위생관리를 할 수 있도록 마련하였다.

이 방안은 평시에 행해지는 것이고, 만일 교내에 유증상자가 발생하는 경우의 대응 방법에 대해 알아

보고자 한다. 만일 유증상자 발생 시 즉시 유증상자가 소속된 학과, 부서의 발생 감시자(팀장, 학과장, 조교)에게 보고된다. 이후 유증상자는 교내 보건센터를 통해 감염병관리본부와 관할 보건소인 송탄보건소에 보고되고, 즉시 자가격리와 진단검사를 실시한다.

이제 교내에서 확진자가 발생하는 경우의 대처방안에 대해 알아보려고 한다. 교내에서 확진자 발생 시 확진자의 상태 및 감염 경위를 파악하고 교육부 및 감염병관리본부와 송탄보건소에 보고된다. 확진자가 보고된 이후 학교는 즉시 해당 건물이나 시설물을 소독하고 접촉자에 대한 상황 전달 및 검사, 자가격리 통보를 내린다. 그 후 일정 기간 동안 송탄보건소의 지침에 따르거나 해당 건물을 폐쇄조치하고, 확진자 및 검사 대상자에 대한 사후 관리를 실시한다.

지금까지 우리 대학의 코로나19 대응 매뉴얼에 대해 알아보았다. 학교의 대응 매뉴얼 보다는 손씻기, 마스크 착용 등 개인위생 관리 또한 철저히 할 중요성을 상기하며 글을 마친다.

| 조윤호 기자 |



마스크를 반드시 착용해주세요



#코로나 예방수칙
올바른 손씻기



‘메타버스(metaverse)’ 가상현실의 시대가 오고 있다.



산업디자인학과
황 호 성 교수

‘로지’ TV 광고가 전파를 탔다. 발랄하게 춤추는 20대 여성을 보고 “신인인 줄 알았는데 놀랍게도 가상 인간이었다”며 기사가 쏟아졌다. 유튜브 조회 수가 1000만을 넘어 이제 총 1500만 뷰에 달하며 큰 화제가 됐다.

‘에스파(aespa)’는 ‘현실 세계’에 존재하는 아티스트 멤버와 ‘가상 세계’에 존재하는 아바타 멤버가 현실과 가상의 중간 세계인 ‘디지털 세계’를 통해 서포트해주고 조력자 역할을 하는 획기적인 아이덴티티를 가지고 활동하는 신개념 그룹의 아이들이다.

‘방탄소년단(BTS)’ 역시 올해 9월 신곡 ‘Dynamite’의 안무 버전 뮤직비디오를 <포트나이트> 메인 스테이지에서 전 세계 최초로 공개했다.

메타버스(metaverse)란 초월이라는 뜻의 ‘메타(meta)’와 현실세계를 의미하는 ‘유니버스(universe)’를 합성한 용어로 무한한 가능성을 가지고 활동할 수 있는 가상공간을 말한다.

미래에는 메타버스가 인터넷과 SNS를 이어주는 차세대 서비스로 가상현실 공간의 주류가 될 것이다. 메타버스는 주로 게임에 이용되는 현재의 VR과 달리, 가상세계에서 업무, 놀이, 공연, 영화 관람 또는 사고 등 거의 모든 것을 아우르며 자신의 아바타를 통해 전 세계 사람들과 다양한 경험과 교류는 물론 경제적 활동까지, 오프라인 공간과 유사한 경험을 할 수 있다.

최근 5G를 비롯해 그래픽, 통신, 클라우드, VR 등 관련 기술들의 수준이 급격하게 향상되었다. 이 현실로 인해 유사한 수준의 가상공간을 보다 낮은 비용으로 구현할 수 있게 되었고 구글, 마이크로소프트, 페이스북, 아마존, 엔비디아 등 여러 글로벌 테크 기업들이 관련 서비스를 내놓으면서 메타버스 시대에 대비하고 2020년 전 세계를 강타한 코로나19를 계기로 비대면 방식의 원격회의, 온라인강의 등 언택트 산업의 빠른 성장으로 메타버스에 대한 수요와 기술 수용성이 대폭 향상되었다.

4차 산업혁명(정보화 시대)개념을 등장시킨 세계경제 포럼의 '2020 미래 일자리 보고서'에 따르면 인간과 기계, 알고리즘을 연결하는 분야 위주의 전문직 종사자인 '골드칼라'에서 약 9,700만 개의 일자리가 생긴다고 한다. 시대의 변화에 맞춰 새로운 직업들이 나타나고 있다는 것이다. '삶의 질 향상', '일자리 부족 현상', '사물인터넷 해킹 문제', '인공지능 윤리 문제' 등 4차 산업혁명의 장·단점을 주제로 갑론을박이 이루어지고 있지만 4차 산업혁명과 메타버스는 다가올 미래가 아니라 이미 와 버린 미래이다.

현재 20·30대 젊은 층들에게 타이핑(워드/아래한글)이나 스마트폰 어플들을 사용하는 것은 너무나 쉬운 일

이지만 60대 이상 고령자들은 타이핑을 할 줄 아는 사람이 드물다. 또한 스마트폰을 다루기를 어려워한다. 스마트폰이 우리의 일상이 되었듯이 가까운 미래에는 현실과 거의 동일한 수준의 메타버스 서비스가 우리 삶 속으로 들어올 것이다.

컴퓨터 코딩교육이 초등학교 정규교과목으로 있다. 10년 뒤 현재 초등학생들이 20·30대가 되고 메타버스가 우리의 삶이 되었을 때 국제대학생 여러분들은 어떨까요? 이미 와 버린 미래에 기대감과 공포감을 가질 것이 아니라 여러분들이 가장 잘할 수 있는 응용 영역을 찾아내고 빠르게 발전하는 시대의 흐름에 준비하는 것이 국제대학생 여러분에게 필요하지 않을까요?



라캉(Jacques Lacan)정신분석에서 바라본 화장과 문신



상담심리치료학과
이동석 교수

최근 젊은이들 사이에서 타투가 대유행이다. 몸 어딘가에 타투가 새겨져 있다. 타투는 특히 미디어에서 등장하여 어느 순간부터 우리 사회의 젊은이들의 한 상징이 되었다. 이것은 문신이다. 또 이것은 하나의 물신화이다. 이것을 우리는 패티시즘 즉, 물신주의라고 말할 수 있다. 신의 불능시대에 대신하여 다른 대상을 숭배하는 어떤 것이다. 어쩌면 여자 남자 가릴 것 없이 신성화한다고도 볼 수 있다. 현대시대에는 신의 기능이 작용하지 않기 때문에 새로운 물신화가 필요했다. 이것을 슬라예보 지젝(Slavoj Žižek)은 신의 발기부전이라 했다. 자신의 몸을 무의식적으로 신성화하여 몸에 물질을 새긴다. 인간 존재는 현대사회에서 주체성의 혼란을 타개하기 위한 방편으로 스스로 존재의 불안을 덮으려는 시도로 볼 수 있다. 인간은 존재 자체가 불안을 내포하기 때문이다.

내가 자아라면, 나의 자아는 여러 타자의 자아로 총합된 형태로서 자아이고, 이를 라캉적 사고로 묘사하면 그것을 주체(S)라 한다. 정신분석 관점에서 볼 때 '보조자아'라는 개념을 매개로 주체성을 획득한다고 말할 수 있을 것이다. 예를 들어, 지적장애아는 치료자가 그 장애아동의 '보조자아'로서 행동을 하고 협동 및 공모를 한다. 협동 및 공모의 대리보충으로 나의 떨어진 부분을 몸에 무엇인가를 새겨놓기로 보조하는 것이 문신이다. 이런 해석도 가능하다. 프로이트가 분리불안을 통해 억압된 분리의 충격을 몸에 표시로 하여금 최초의 상태(엄마와의 일체성)로 돌아가려하는 회귀 본능 같은 것으로도 볼 수 있다. 엄마의 자궁 속으로 다시 들어가려는 원시적 회귀동일화이다. 클라인의 표현으로는 원초적인 투영동일화이다.

우리가 생각하는 이상으로 투영동일화는 상당히 많이 일어난다. 사랑과 증오에서 볼 수 있듯이 커플에서 일어나는 여러 가지 사건들 속에서 서로 간의 투영동일화가 상당히 많이 일어남을 알 수 있다. 특히, 유명인 커플논쟁에서 막다른 골목으로 가는 사랑과 증오의 형태는 너무나 많은 투영동일화를 보여

준다. 상대방에 대한 고소와 이해할 수 없는 논쟁 등은 저 사람들이 정말 사랑했었던 사람인지 믿기 어려울 정도이다. 어느 순간 천사가 되고 어느 순간 악마가 되는 이 기이한 사랑의 주체들은 서로에 대해 타자의 지식을 양망하고 부여하는 투영동일화이다. 문신도 비슷하다. 몸의 새겨짐을 통해 새로운 의미를 부여하는 것이고, 이것이 새로운 주체를 드러내는 투영동일화다. 극단적인 예로 조폭들은 온몸에 문신이 있다. 이 문신을 통해 공포를 조장시키는데 일조를 할 것이라는 것이 그들의 투영동일화이다.

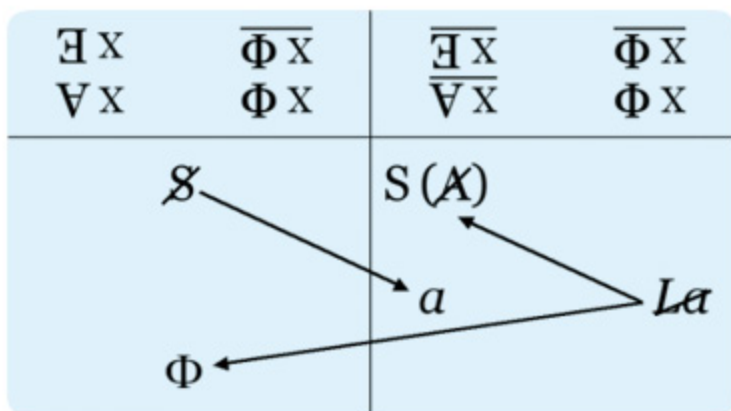
Bick은 우리의 피부와 껍질을 연관시켜 주장한다. 문신은 Bick의 관점에서 보면 또 다른 피부이다. 피부는 우리 몸에서 굉장히 중요한 역할을 한다. 병균으로부터 제일 먼저 몸을 보호한다. 이 병균은 범위를 넓혀보면, 사회적 현실도 될 수 있다. 피부는 우리 몸이 통과하는 일차적인 정보와 정서를 받아들이는 일종의 방패인 셈이다. 그것이 벗겨지면 우리는 딱지가 생성되고 또 보호된다. 그러나 이것마저도 투과되면 몸은 내적 박해자와 조우하는 침입공포를 맞이하게 된다. 이러한 내적공포를 물리치기 위해 우리는 외적세계에 대해 공격성을 띄게 된다. 특히 어릴적 PTSD로 고통받은 어른들이 나중에 이런 내적 박해공포에서 탈출하기 위해 외적세계에 폭력을 위한 폭력을 쓰는 것을 보면 피부의 보호벽이 우리에게 주는 상징성이 얼마나 중요한가를 깨닫게 한다. 문신은 어쩌면 또 다른 피부를 만들어주는 일종의 방패일지도 모른다.



화장은 문신과는 다른 관점에서 그려져야 한다. 라캉의 관점에서 보면 팔루스(phallus)와 연관성이 있다. 남자는 팔루스(거세)의 지배를 받는다. 팔루스의 지배란 무의식의 의미화를 묘사한다. 즉, 언어를 통한 거세의 의미화이다. 원래 팔루스는 독어로 남근을 뜻하지만, 팔루스는 주체를 구성하며 지배하는 상징성의 점령군이다. 남성의 경우, 남성은 팔루스를 소유하고 있으나, 실제로는 팔루스의 지배를 받는 존재이다. 팔루스의 지배는 즉 거세이며, 라캉의 삼계에서 등장하는 상징계 (le symbolique)의 아버지의 이름 (le nom de père)에 의한 거세의 팔루스이다. 따라서 남성은 팔루스를 소유하지만 실제로는 팔루스에 지배당하며 살고 있는 것을 모르는 존재이다. 그래서 Dasein(현존재 & Being in the world)을 망각한 채 환상을 꿈꾸며 사는 것이 남자이다. 이 개념이 그러면 여자와는 어떤 관련이 있을까? 라캉의 정신 분석에서 불가능의 존재인 여자의 구조로 생각할 수 있다. 라캉의 불가능은 '쓰여지지 않는 것을 멈추지 않는 것이다' 가능은 '쓰여지지 않는 것을 멈추는 것이다'. 여성은 라캉에서는 쓰여지지 않은 것을 멈추지 않는 존재이다. 모든 남자는 거세를 당한다. 하지만 거세를 당하지 않는 그 어떤 것이 있다. 이것이 라캉의 여성인데, 여성은 보편성과는 다른 존재이다. 보편성이 유지되려면 모든 사람이 인정해야 하는 점이 유지되어야 한다. 하지만 라캉에게 여성은 보편성에서 벗어난 거세를 당하지 않는 그 무엇이다. A는 B이다. A이거나 B이기도 하다. 하지만 C도 있는 것이다. 따라서 여성은 남성의 팔루스의 결여를 알고 있으나, 팔루스를 소유한 것만큼 행동한다. 그러나, 여성은 팔루스의 지배에서 벗어난 존재이다. 즉, 사회

의 법이 존재하지 않는 존재이다. 따라서 여성은 상상계 (l'imaginaire)와 상징계를 공유한다. 여성은 라캉에게는 남성의 지배를 받지 않는 그 어떤 존재이다. 따라서 라캉에게서 여성의 존재는 없다. 그래서 여성을 빗금친 La 로 표시된다. 아래의 공식은 유명한 라캉의 성차공식이다.

남성은 가부장적인 것을 현시하는 존재이다. 가부장적인 것이 정신분석에서는 망상이라 한다. 하지만 여성은 이것과 무관하다. 여성은 신체의 팔루스 결여를 매우기 위해 항상 팔루스를 소유한 것처럼 행동하기 위해 화장을 하는 것이라고 할 수 있다.



J Lacan, Encore, S-X X : 1972~1973, 74



케이팝(K-POP)의 글로벌화



???학과
최용선 교수

7인조 남자그룹 방탄소년단(BTS)이 지난 2017년 5월 21일 미국 '빌보드 뮤직 어워드(Billboard Music Awards, BBMA)'에서 세계적인 아티스트들을 제치고 K-POP 그룹 최초로 '탑 소셜 아티스트(Top Social Artist)' 상을 받았다. 이어 한국인으로 유일하게 미국 시사주간지 《타임》이 선정한 '인터넷에서 가장 영향력 있는 25인'에도 선정됐다. 한국의 아이돌 가수 방탄소년단을 글로벌화 했다는데에 큰 의미가 있다.

그동안 K-Pop의 해외 진출 방식은 몇 단계의 전략으로 나뉜다. 첫 번째 단계는 '현지화'이다. 2001년 보아의 일본 진출은 철저한 '현지화'에 바탕을 두었다. 미국이나 중국 등 특정국가 진출을 위해 주로 현지화 전략을 사용했던 것. 일본의 음악 소프트 회사인 에이벡스(AVEX)가 관리한 보아는 일본인들에게 아예 '메이드 인 재팬'이라고 여겨질 정도였다. 유니버설 뮤직 재팬(UNIVERSAL MUSIC JAPAN)이 관리했던 걸그룹 카라도 철저한 현지화는 아니었지만 일본 아티스트로 보이게 하려는 마케팅이 가미됐다. 아이돌 그룹의 '현지



화'는 여전히 외면할 수 없는 과제여서 팀원 중 외국인을 한두 명 이상 포함시키기도 한다.

두 번째 전략 단계는 해외에서 공연 활동을 하는 것이다. 싸이 이전의 원더걸스와 비의 미국진출 전략은 국내를 비우고 미국에 가는 것이었다. 원더걸스는 아예 2년간 미국현지 투어를 했고, 공연 위주로 해외 투어를 가졌던 비는 LA와 하와이 공연이 무산됐던 일화가 있다. 비는 하와이 공연 무산과 관련해 호놀룰루 연방법원으로부터 손해 배상 판결을 받기도 했다. 이는 해당국 문화와 소송 등 제도에 대한 더 많은 공부를 요구했다.

세 번째 단계는 SNS, 유튜브 등 다양한 온라인 루트를 활용한 해외 진출이다. 싸이부터는 미국에 가지 않고도 미국에 진출하게 됐다. 2012년 '갑툭튀'처럼 싸이의 강남스타일이 세계 대중음악 시장을 강타했다. 싸이의 코믹 콘텐츠가 외국인의 구미를 당기게 했지만 이의 확산에는 유튜브와 SNS가 큰 역할을 했다.

BTS의 글로벌 히트는 이와는 다른 루트와 맥락을 갖기에 해외 진출의 새로운 모델로서도 특별화된다. 현지화도 없고 팀 내 외국인도 없다. BTS는 오로지 자신의 음악과 퍼포먼스, 뮤직비디오만으로 스토리를 구축했고, SNS를 통한 직접적 소통으로 국적을 뛰어넘어 국제적인 공감대를 이뤄나갔다. 이들은 데뷔 전부터 지금까지 BTS가 성장하는 모습을 콘텐츠로 제작해 유튜브에 업로드했고, 멤버 각자의 생각과 일상은 SNS를 통해 엿볼 수 있었다.

멤버들은 물론, 팬들 역시 모바일이 더 편한 세대가

때문에 통할 수 있었던 방법들이었고, 때문에 많은 이들이 BTS의 음악에 친근감을 가지고 접근할 수 있었다. 물론 좋은 음악과 좋은 무대를 보여주기 위한 끝없는 노력이 뒷받침 되었기에 가능했다.

데뷔 때부터 소위 '컨셉돌' 이미지를 구축해 동서양이 공감하는 청춘의 이야기를 뮤직비디오로 풀어나갔다. 그것은 핵심 팬덤인 아미(ARMY)뿐만 아니라 전세계 많은 팬들이 공감할 수 있는 음악적 색깔로 세계를 공략할 수 있었다. 무엇보다 세계인들은 이 젊은이들의 청춘에 대한 감성을 공감하고 세계관과 가치관을 함께 나누며 그들의 음악을 즐기고 응원하게 되었다. 폭발적인 지지와 지속적이고 전략적인 아티스트 배려, 지원을 어필하는 BTS의 팬덤은 해외 유명 아티스트들도 부러워할 정도다.

빌보드는 BTS가 미국에서 성공할 수 있었던 이유가 이들이 자신들의 이야기를 노래하기 때문이라고 전한 적이 있다. 실제로 방탄소년단이 음악에 풀어놓는 서사, 즉 학교, 청춘, 유혹 등의 주제는 세계적으로 더 많은 젊은 세대들이 공감, 공유하고 있다.

BTS는 데뷔 때부터 음악을 통해 또래들과 소통해 왔다. 10대들의 가장 큰 관심사인 꿈과 사랑, 행복에 대한 이야기를 학교 3부작으로 표현하며 소통했고, 그 후 실제로 성장을 하면서 BTS는 청춘의 아름다움과 불안함, 방향을 청춘 3부작으로 표현한다. 그 연령대의 소년들만이 할 수 있는 이야기를 BTS의 목소리로 노래하며, 연작 앨범이라는 방법을 통해 효과적으로 전달할 수 있었





다. 멤버들의 성장에 따라 동시대의 이야기를 자연스럽게 풀어내 가면서 많은 젊은이들의 공감을 이끌어 낸 것이 대중에 큰 어필을 했다. 현실 세계와 동떨어진 대단한 사람이 아닌, 누구나 가지고 있는 고민들을 통해 전 세계와 소통한 결과이다.

일본을 비롯한 중국과 필리핀 등 아시아권에서 일으켰던 한류 열풍은 어느 정도 포화상태에 이르렀다. K-POP의 무대는 이제 더 이상 아시아권에만 그치지 않고 전 세계에서 영향력을 행사할 수 있는 수준이 되었다. 세계 곳곳에서도 유튜브와 SNS 등 K-POP 무대를 볼 수 있는 채널의 수가 빠르게 증가했고, 그 결과 지구 반대편에 사는 팬들과 일반 대중들이 한국에서 발매된 BTS의 노래를 실시간으로 들을 수 있게 되었다. K-POP 무대는 전 세계로 확장되었으며 아이돌 음악이 선봉장 역할을 하고 있다.

이미 BTS와 그들의 음악은 미국뿐 아니라, 남미, 유럽, 아시아, 심지어 아프리카 대륙의 각 나라 대중매체들을 통해 접할 수 있게 되었다. 이들의 영향에 힘입어 전 세계는 이제 K-POP을 주목하고 나아가 한국문화 및 대

한민국에 관심을 갖고 있다. 세련된 사운드를 자랑하며 우리나라에 소개되었던 생소하기만 했던 서양음악, 팝 문화는 K-POP을 통해 재해석 되었고 재생산되어 그들에게 되돌아 소개되고 있다.

이제 K-POP은 단순한 음악 장르가 아닌 우리나라를 대표하는 상징이 되어버렸고, 전 세계 많은 이들에게 인정 및 사랑받는 문화의 한 아이콘으로 자리잡았다. K-POP의 본고장 한국에서는 더 이상 우리나라의 대중가요가 자국의 대중에게만 국한되어 있는 것이 아님을 인지하고, 전 세계가 주목하고 열광하는 문화임을 인정하여 자긍심과 소유의식을 가져야 한다. 올바른 소유의식은 단순한 자람이나 자부심 이상의 책임과 노력이 뒷받침되어야 할 것이다. 세계가 주목하고 있는 K-POP의 강점을 더욱 강하게 하고 부족한 부분이 있다면 절충하고 완화하여 현재 주어진 전 세계의 관심과 주목을 기회 삼아 잠시 켜졌다 꺼지는 등불이 아닌 앞으로 우리나라의 다음세대에 물려줄 수 있는 유산이고 역사의 한 부분이 되길 소망한다.

2022학년도 신설학과

국제대학교에서는 2022학년도에 기존학과를 개편하고 신설학과를 개설하여 학생들에게 다양한 교육의 기회를 제공한다. 이에 개설된 신설학과에 대해 소개하고자 한다.



국제대학교는 수도권 최초로 e-스포츠 관련 학과를 신설하고 2022학년도부터 신입생을 선발한다. e-스포츠게임전공은 3년제로 공학, 경영학 및 예술 등의 융합전공으로 리그 기획, 운영 해설은 물론 게임 개발과 프로그래머까지 e-스포츠 산업 및 게임 산업의 성장을 주도할 전문 인재 양성을 목표로 한다. 국제대학교는 빅픽처인터랙티브 및 이에스에이그룹과 MOU를 체결하여 국제대학교는 양 기관과의 협력을 통해 아카데미에 재원 중인 학생들에게 e-스포츠를 통한 대학 진학의 기회를 제공하고 교육과정 연계 및 공동개발, 현장실습 및 취업 지원 등 다양한 프로그램을 통해 현장중심교육을 진행하게 된다.

국제대학교는 수도권 최초로 e-스포츠 관련 학과를 신설하고 2022학년도부터 신입생을

에이터, 창의적인 콘텐츠를 제작, 서비스를 통해 기획, 제작, 촬영, 편집의 기술을 습득하고, 스마트폰과 노트북을 기본으로 온라인 1인 미디어 채널을 운영하며, 아이디어와 감성이 풍부한 창업 능력을 이끌어 나갈 1인 크리에이터와 메타버스 크리에이터의 인재 양성을 목적으로 한다. 졸업 후에는 1인 미디어크리에이터 강사 자격증, 멀티미디어 콘텐츠 제작 전문가, 영상 콘텐츠 전문가 자격증 등을 취득할 수 있으며, 이후 버추얼 크리에이터 분야, 문화, IT, 홍보 관련 교육 담당자, IT 분야의 크리에이터 등 다양한 분야에서 취업이 가능하다.



e-커머스전공은 3년제로 디지털 경제와 지식기반 사회의 핵심 영역으로 자리 잡은 e-커머스



e-크리에이터전공은 4차 산업혁명 시대에 유튜브와 SNS, 미디어 플랫폼, 메타버스 크리

의 발전에 따라 이에 대응할 수 있는 창의 융합형 인재양성을 목표로 한다. e-커머스 전공은 온라인 상품기획, 쇼핑몰 웹디자인, 디지털 콘텐츠 제작 온라인 홍보, 마케팅 전문가, 온라인 쇼핑몰 구축 및 운영 등 다양한 전공 취업 분야가 있다.

반려동물학과



반려동물학과는 급성장하고 있는 반려동물산업의 발전에 능동적으로 대처할 수 있는 현장실

무형 반려동물전문기술인 양성을 목표로한다. 반려동물학과는 3년제로 교육과정은 반려동물훈련관리, 반려동물 미용, 패션, 반려동물보건 등의 분야별 직무 교육을 통해 역량있는 반려동물관리전문가로서 성장할 수 있도록 구성되어 있다. 또한, 창업동아리, 훈련동아리, 미용동아리 등 학생들의 역량을 위해 활성화되어 있으며 한국애견협회와 한국애견연맹을 통한 각종 경진대회에 참가할 수 있는 기회가 제공된다.

스포츠헬스케어전공



스포츠헬스케어전공은 현대사회가 요구하는 건강보전 및 스포츠센터 경영관리, 스포츠 마케팅,

스포츠 시설관리 분야에서 유능한 능력을 발휘할 수 있는 전문가를 배출하여 건강사회 발전에 기여할 수 있는 전문 인력을 양성하는 것을 교육목표로 두고 있다. 스포츠헬스케어전공을 졸업하면 공공생활 체육시설 공단, 협회 등의 국가기관, 전문경영 관리 분야로 취업할 수 있으며 건강관리학과나 체육학과, 생활체육학과, 사이버 대학으로 4년제 편입이 가능하다.

부동산경매중개전공



부동산경매중개전공은 부동산 관련 법률 지식과 경제·정책, 경영·관리, 금융·투자, 건설·개발 등의 다양한 부동산 전문분야를 포괄하는 실무능력을 갖춘 부동산 전문가 양성을 교육목표로 하고 있다. 부동산경매중개전공을 졸업하면 중개법인, 부동산경매컨설턴트, 부동산신탁사, 국토연구원, 토지주택공사 등으로 취업할 수 있다.

외식프랜차이즈창업전공



외식프랜차이즈창업전공에서는 안전하고 위생적인 음식과 음료 및 서비스제공을 최상의 환경에서 고객에게 가치 있게

제공하기 위하여 최적의 운영시스템과 전문역량을 갖춘 인력을 활용하여 일련의 외식프랜차이즈창업 운영 업무를 효율적으로 수행할 수 있는 외식전문가를 양성하는 것을 목표로 두고 있다. 졸업 후에는 외식관련 회사에 취업할 수 있으며 외식창업지도사, 외식경영관리사, 외식경영사, 조리전문가 등의 전문 자격을 취득하여 전문가로 활동하거나 외식기업, 공공기관에 취업이 가능하다.

| 유한별, 최진희 기자 |

Kookje The Stage

축제의 시작, **예**선

2021



with Halloween

Kookje The Stage with Hallown 로고

작년부터 코로나19로 인하여 대학의 꽃인 축제를 진행하지 못하고 있다. 총학생회 차오름에서는 학생들의 아쉬운 마음을 달래기 위해서 헬로윈 시즌에 맞춰 온/오프라인 행사 'Kookje The Stage'를 준비하였다.

'Kookje The Stage'는 '국제인의 무대'라는 뜻으로 국제인이란 누구냐 참여가 가능한 블라인드 형식의 노래 대회이다. 9월 29일 수요일부터 10월 17일 일요일까지 지원자를 모집했으며, 예선투표는 10월 18일 월요일부터 10월 21일 목요일까지 진행되었다.

지원 방법은 지원서를 작성해야 하는데 이때 본인 확인용 사진 및 2분 이내 영상 첨부는 필수이다. 지원자 모두에게는 문화상품권과 학교 카페(라르슈) 쿠폰 중 본인이 선택하여 한 가지를 받을 수 있는 혜택이 주어졌다. 노래 장르는 가요, 팝송, 트로트, 랩 등 무관하고 솔로 혹은 듀엣(2인)으로만 가능했으며, 듀엣 상대를 찾지 못한 학생들을 위하여 오픈채팅방을 개설하기도 하였다.

예선투표는 플랫폼 로그인 후 지원자들의 예선 영상을 보고 투표를 하면 되는 형식으로 심사 기준은 좋아요 수로 산정하였다.

결전의 날, 본선

'Kookje The Stage'가 예선전을 치른 총 10명의 참가자로 10월 28일 드디어 본선무대를 진행하였다. 본선 무대는 오프라인으로 진행되는 동시에 KTS사이트에서 라이브로 무대를 관람할 수 있게 하였다.

라이브 무대를 보면서 학생들은 좋았던 참가자의 무대를 직접 투표할 수 있게 하였고, 이 투표는 추후 무대 결과 점수에 합산된다. 무대 결과는 심사위원 점수 30%, 실시간 투표 70%로 이루어져 학생분들의 투표가 가장 중요하게 반영되었다.

무대 방식은 티비 예능 프로그램인 복면가왕을 모티브로 잡았다. 따라서 본선 무대에서는 순서에 맞게 각 참가자들이 가면을 쓰고 무대에 나와서 노래를 먼저 부른 후, 진행자와 함께 인터뷰가 진행된다. 인터뷰가 진행될 때에는 음성변조로 참가자의 정체를 숨기기 위해 노력했다. 진행자의 재치있는 질문이나 중간중간 관객들이 참여할 수 있는 작은 이벤트들로 인해 지루하지 않고 재미요소들로 분위기를 상기시켰다. 또한, 엔터테인먼트 실용댄스전공과 케이팝전공 학생들이 특별한 축하공연까지 해주어서 볼거리가 넘쳐났다.

본선 무대에서 잔잔한 발라드로 학생들의 마음을 훔친 '음악으로 구원하라 국제콤플스키'가 'Kookje The Stage'에서 1등을 하게 되었다. 어렵게 부르는 것이 아닌 자신의 톤에 맞게 밝게 부르면서 노래에 대한 감성을 충분히 전달하고, 높은 고음까지 뽐내는 모습이 인상적으로 남은 것 같다.



'음악으로 구원하라, 국제콤플스키'의 공연

대학생의 마지막, 캡스톤 디자인

이번 기사를 통해 알아볼 것은 캡스톤 디자인이다. 캡스톤 디자인에 대해 본격적으로 알아보기 전에 먼저 캡스톤 디자인의 정의와 시행 목적에 대해 알아본다.

캡스톤 디자인이란?

캡스톤 디자인은 교육과정 중 습득한 전공 교과목 및 이론 등을 바탕으로 산업체나 사회가 필요로 하는 과제를 대상으로 학생들이 스스로 기획과 종합적인 문제해결을 통해 창의성, 실무능력, 팀워크, 리더십을 배양하도록 지원하는 교과목이다.

우리 학교가 캡스톤 디자인을 시행하는 목적에는 다음과 같은 이유가 있다.

캡스톤 디자인을 통한 전공과 이론을 바탕으로 하는 창의적 문제해결 능력 함양하는 목적과 캡스톤 디자인을 함으로써 학생들 스스로 기획하고 종합적인 문제해결을 통해 창의성과 실무능력을 배양하고, 현장실무의 이해와 적응력 함양을 통한 취업 등 진로를 개척하는 목적이 있다. 캡스톤 디자인의 정의와 시행 목적을 알아보고, 캡스톤 디자인을 시행하는 컴퓨터공학과와 엔터테인먼트 학부의 캡스톤 디자인 예시를 알아보고자 한다.

컴퓨터공학과

컴퓨터공학과와 학과장 '이태동 교수님'을 만나 보어 컴퓨터공학과와 캡스톤 디자인에 대해 많은 설명을 들었다. 먼저, 컴퓨터공학과에서 진행하는 캡스톤 디자인은 '대한전자공학회'에서 개최하는 '2021년 제4회 ICT 전국대학생 캡스톤 디자인 경진대회'에 참가해 만든 것이다. 재작년에는 최대 12팀이 전자공학회 학술대회에 참가하였지만 올해는 코로나19의 여파로 5팀만 참가하였다.

또한, 우리학교 컴퓨터공학과는 매년 전자공학회 학술대회에 참가해 항상 동상과 장려상을 수여받았다. 올해 참가하는 5팀은 인원수가 적기 때문에 전자회로 설계 및 제작 경진대회, 스마트 로봇 경진대회, 인공지능 드론 경진대회는 참가하지 않는다.

작년에 참가했던 팀 중에서 2팀은 이 전자공학회 학술대회에서 만든 결과물을 다른 사람들에게 기술이 노출되지 않게 한



제3회 ICT 창의융합 캡스톤 디자인 경진대회에 국제대학교 컴퓨터공학과 3학년 2개팀이 출전하여 동상(벤츠팀 이승아, 최보연, 이정문)과 장려상(FireExilers팀 박진우, 안정근, 강한솔)을 수상한 모습

국저작권위원회에 등록하여 저작권을 받아냈다. 또한, 제작년에 참가했던 팀은 학술대회에 참가하여 만든 결과물을 만드는 과정을 논문으로 작성했다. 전문대학에서 논문을 작성하는 것은 쉽지않기에 학생들도 더욱 신중하게 작성했다고 한다.

이번 '2021년 제4회 ICT 전국대학생 캡스톤 디자인 경진대회'에 참가하는 컴퓨터공학과 학생들이 좋은 성적을 거두길 바란다.

Begin Again : 엔터테인먼트 학부



제 6회 캡스톤 디자인
Begin Again 팸플릿

로 매 캡스톤디자인마다 공연을 해왔고 이번에 7번째 'Begin Again'을 준비하고 있다. 엔터테인먼트학부는 3개의 전공으로 이루어져 있는 만큼 각 전공을 살려 'Begin Again' 공연을 준비한다. 케이팝 전공과 실용댄스 전공은 관객들에게 선보일 멋진 무대 공연을, 연예기획 전공은 무대 스태프, 의전, 촬영 등의 파트로 나누어서 공연이 무사히 끝날 수 있도록 도움을 준다. 지난 6회 'Begin Again'에는 총 33개의 팀이 참가하였고, 29명의 스태프가 무대 뒤에서 공연이 빛날 수 있도록 많은 노력을 해주었다. 엔터테인먼트 학부에서는 관객들의 접근성을 위해 제6회

두번째로 알아볼 곳은 엔터테인먼트학부이다. 조대원 교수님과 인터뷰를 통해 엔터테인먼트학부의 캡스톤디자인에 대해 알아보았다. 캡스톤디자인을 꾸준히 해왔던 엔터테인먼트 학부는 'Begin Again'이라는 타이틀

'Begin Again'처럼 주로 서울에서 공연하기 위해 노력한다. 하지만, 올해에는 코로나로 인해 11월 24일 비전홀에서 진행하게 되었다.

엔터테인먼트학부는 타과의 캡스톤디자인과 다른 점이 있다. 첫 번째로 캡스톤디자인을 졸업하는 학년만 참여하는 것이 아니다. 제6회 'Begin Again' 관한 팸플릿을 보면 캡스톤디자인인지 모를 정도로 후배 학년들의 참여 횟수와 인원수가 많다. 즉, 졸업생들이 필요하다면 후배 학년 학생들과 함께 무대를 꾸미기도 한다. 단순히 백업으로만 있는 것이 아니라 인원수가 모자라다면 같이 무대를 하여 공연이 성공적으로 마무리될 수 있도록 도움을 준다. 따라서 굳이 졸업학년이 아니어도 캡스톤 디자인에 대한 경험을 할 수 있어 많은 무대 경험을 쌓을 수 있다. 두 번째로는 엔터테인먼트 학부에 교수진들이 많아 한 교수님 당 소수의 팀을 집중적으로 관리해 줄 수 있다. 즉, 자신이 공연하는 분야에 맞는 교수님에게 직접 피드백을 받을 수 있어 더 좋은 퀄리티의 무대가 나올 수 있다.

작년에는 엔터테인먼트 학부가 2년제에서 3년제로 변경이 되는 바람에 아쉽게도 'Begin Again' 공연을 볼 수 없었다. 그래서 이번 연도 'Begin Again'의 공연에 많은 노력을 기울이는 것으로 보인다. 이번 캡스톤디자인 공연인 제 7회 'Begin Again'이 성공적으로 마칠길 바란다.

지금까지 캡스톤 디자인에 대한 정의와 시행 목적, 캡스톤 디자인을 시행하는 컴퓨터 공학과와 엔터테인먼트 학부의 캡스톤 디자인 시행 예시에 대해 알아보았다. 컴퓨터 공학과와 엔터테인먼트 학부 말고도 다른 학과나 학부에서도 다양한 방식으로 캡스톤 디자인을 시행하고 있으니 캡스톤 디자인에 참여하고 싶다면 학생들의 적극적인 조사와 학과 상담을 통해 참여하여 본인의 역량 강화에 캡스톤 디자인이 큰 기여를 하기를 바란다.

| 김현빈, 김수아, 조윤호 기자 |

엔터테인먼트학부는요?

문화융성이라는 국가 정책에 기여하고 한류의 맥을 이을 글로벌 경쟁력을 갖춘 예비스타와 경력사원 같은 현장 맞춤형 문화-연예 전문 인력을 양성하는 엔터테인먼트학부에 대해서 알아보았다. 또한, 더 자세히 알기 위해 엔터테인먼트 조대원 학부장과 인터뷰를 진행하였다.

Q1. 엔터테인먼트학부는 학부 이름부터 좀 특이한데 학부에 대한 소개를 해주세요.

최근 국내 엔터테인먼트 산업이 세계의 주목을 받고 있기 때문에 그런 트렌드에 맞춰 학부 이름을 만들게 되었습니다. 우선 엔터테인먼트학부는 K-POP전공, 실용댄스전공, 연예기획마케팅전공 이렇게 3개의 전공과정으로 구성되어 있습니다. 지난 2013년에 K-POP 전공과 연예기획마케팅 전공으로 개설되었고, 그 다음 해인 2014년에 실용댄스전공을 개설하여 현재의 학부가 완성되었습니다.

Q2. 엔터테인먼트학부의 특성화 전략은 무엇인가요?

처음 학부를 만들 때부터 다른 대학과 차별화를 꾀해야 성공할 수 있겠다는 생각을 많이 했습니다. 차별화만이 성공의 열쇠라고 생각한거죠. 그래서 학부 이름부터 다른 대학에서 쓰지 않는 이름을 선택했구요. 차별화 전략으로 '공연'으로 특성화된 학과를 만들어 보자는 생각이었는데 사실 공연은 너무나 힘든 작업입니다. 무대 위에서 보여줘야 할 퍼포머들이 있어야하고, 또 그런 퍼포머들이 공연할 수 있도록 무대 뒤에서 도와주는 스태프들이 있어야 합니다. 그래서 공연을 할 수 있는 3개의 전공

을 생각하게 되었습니다. 그런데 사실 공연이라는 게 엄청난 훈련과 노력이 있어야만 가능하거든요. 특히 교수진들의 희생정신이 뒷받침되지 않으면 불가능합니다. 기획사에서 운영하는 실전 프로그램을 그대로 교육 커리큘럼으로 도입했는데 다행히 교수진과 학생들이 열심히 해주어서 빠른 속도로 전국구 학부로 유명세를 타면서 성공할 수 있었다고 봅니다.

Q3. K-POP 전공, 실용댄스 전공, 연예기획마케팅 전공에서는 무엇을 배우나요?

전공 명에서 알 수 있듯이 K-POP 전공은 일반적인 보컬수업을 하는게 아니라 공연을 할 수 있는 보컬수업을 합니다. 이를테면 보컬 테크닉부터 음악을 만들 수 있는 능력을 키워주는 미디음악, 실력적인 차이를 극복할 수 있는 1:1 개인레슨, 무대 위에서 보여줘야 할 퍼포먼스에 이르기까지 가수로서 공연에 필요한 다양한 능력을 이론과 실기를 통해 알기 쉽게 가르칩니다.

실용댄스전공은 기초 댄스인 재즈부터 힙합, 팝핀, 락킹, 왁킹, 비보이 등 다양한 스트리트 댄스 장르를 골고루 다 배운다고 보면 됩니다. 실용댄스전공 역시 세부 전공으로 나누어 공연에 필요한 팀 프로젝트 수업을 많이 합니다.

연예기획마케팅전공은 공연기획부터 매니지먼트, 홍보마케팅, 영상 촬영 편집, 1인 크리에이터 능력까지 스태프로써 필요한 역량 뿐만 아니라 콘텐츠 제작 능력을 이론과 실무 위주의 교육을 통해 현장에서 필요한 인력을 양성하는 데 교육목표를 두고 있습니다.

Q4. 이번에 교육부로부터 전공심화과정 인가를 받아 4년제 학사학위 과정이 개설된다고 하는데 우선 축하드려야 할 일인 것 같습니다. 그럼 3개 전공 모두 전공심화과정이 있는 건가요?

전공심화과정 인가 신청 계획서를 만들면서 학부 교수들이 많은 고민을 하다가 K-POP 학사과정 30명과 예술경영학 학사과정 30명으로 신청하여 최종 교육부 인가를 받았습니다. 아마도 K-POP학과 학사과정은 국내 최초가 아닐까 생각합니다. 교육부에서도 현재 K-POP의 세계적인 위상을 고려하여 승인을 한 것 같습니다. K-POP 학사과정은 주로 K-POP전공 학생들이 진학을 하게 될 것이고, 예술경영학 학사과정은 실용댄스전공 학생들과 연예기획마케팅전공 학생들이 진학하게 될 것입니다.

Q5. 그렇다면 전공심화과정에서는 무엇을 배우는지 말씀해주세요.

전공심화과정은 고급인력 양성이란 목표가 있기 때문에 3년제 과정에서 배운 내용을 보다 고차원적인 이론과 실기를 배울 수 있습니다. 쉽게 설명하면 3년제 과정이 수행자이자 실무자의 과정을 배우는 것이라면 전공심화과정은 리더 혹은 경영자나 지도자가 갖추어야 할 능력을 배우는 과정이라 할 수 있습니다.



Q6. 엔터테인먼트학부에 진학 한 후 향후 진로에 대해 말씀해주세요.

전공 별 진로는 확실합니다. 가수나 보컬트레이너, 댄서나 댄스트레이너, 팬 매니저나 홍보마케팅 등 주로 방송계, 공연계, 연예계와 관련된 분야로 진출하게 될 것입니다.

Q7. 엔터테인먼트학부에 어떠한 학생이 오면 좋을 것 같은지 말씀해주세요.

학부의 특성화, 차별화 전략이 확실하기 때문에 산업체 실무를 대학에서부터 배우고 싶은 열정 가득한 학생이면 누구나 환영합니다. 앞에서 말씀드렸듯이 우리 학부는 기획사나 방송연예계에 입성해야만 경험할 수 있는 과정을 공연이란 복합적 무대를 통해 실전, 실무 위주의 교육을 받을 수 있다는 것이 우리 학부 커리큘럼의 최고 강점입니다. 우리 학부는 매년 1학과와 2학기로 나누어 두 번의 정기공연과 한 번의 졸업공연을 실행합니다. 수업을 통해 배운 것을 팀 프로젝트인 공연으로 결산해 볼 수 있는 기회가 생기는 것입니다. 새벽연습부터 팀 프로젝트 공연에 관심 있는 학생이면 누구나 환영합니다. | 김현빈, 김수아 기자 |



처절한 암살자 VS 무자비한 추격자 멈출 수 없는 두 남자의 지독한 추적이 시작된다!

군인 출신으로 국정원 비밀부서의 특수요원을 맡다가 살인청부업자로 전직한 남자가 마지막 살인 이후 그에게 형제를 잃은 복수자와의 목숨을 건 추격전을 담은 영화, '다만 악에서 구하소서'를 소개하겠다.

국정원 비밀부서 특수요원 출신인 '인남'은 조직 해체 이후 일본으로 넘어가 살인청부업자를 하면서 돈을 벌지만, 계속되는 생활에 지쳐 마지막 타겟인 '고레다'를 죽이고 떠날 준비를 하던 중 '고레다'의 숨겨진 동생 '레이'가 있다는 걸 뒤늦게 알아차린다. 이후 인남과 레이의 추격전과 전투가 펼쳐지는 줄거리이다.

이 영화가 시사하는 점은 고레다의 숨겨진 동생 레이가 형의 복수를 위해 인간임을 쓰며 인남을 추격하는 형제의 우애를 인남과 레이의 추격전과 전투로 보여줌으로써 형제간의 우애를 시사점으로 삼고 있다.

사실 이러한 스토리 구성의 영화는 이전부터 수없이 많이 있었다. 그러나 이 영화의 핵심은 뛰어난 액션 연기와 카메라 워크가 우리의 눈을 사로잡는다. 황정민, 이정재를 필두로 한 영화의 배우진이 훌륭한 연기를 보여준 것도 이 영화의 특징 중 하나이다. 화려한 액션을 통해 쌓인 스트레스를 풀고 눈을 사로잡는 '다만 악에서 구하소서'는 만약 액션 장르를 좋아한다면 한 번쯤 볼만한 작품이라고 생각되서 이 영화를 추천한다.

[조윤희 기자]





나미야 잡화점의 기적

일본 추리소설 작가인 히가시노 게이고의 10년이 넘도록 많은 사람들에게 사랑받는 작품인 <나미야 잡화점의 기적>을 추천한다. 이 책은 100쇄가 넘는 인쇄 수를 기록하고, 영화로도 제작된 만큼 큰 인기를 자랑한다.

이 책에서 좀도둑 3인방이 도둑질을 하고 경찰의 눈을 피해 도망치다 도착한 곳이 아무도 살지 않는 한 잡화점인데 이 잡화점이 바로 나미야 잡화점이다. 이 곳은 오래전에 평범한 잡화점에서 주인 할아버지가 아이들부터 시작해 어른들까지 고민상담을 해주며 사람들의 소중한 잡화점이 된 곳이다. 지금은 폐가가 된 이 잡화점에 도둑들이 잠시 머물려던 찰나, 상담 편지 한 통이 온다. 도둑들은 잠시 고민하다 답장을 하게 되는데, 상담

편지를 보내는 사람들과 도둑들이 편지를 주고 받으면서 벌어지는 내용을 담고 있다. 이 책에 가장 재미있는 포인트는 잡화점 안에 시간과 바깥 공간의 시간이 다르고, 과거와 현재를 잡화점이 이어준다는 것이다.

이 책을 읽고 나면 좀도둑의 진정성 있는 편지와 상담자들의 답장만큼 마음에 따뜻함이 새겨진다. 가슴 따뜻한 이야기를 보고 싶은 사람, 고민이 많은 사람, 사람 사는 이야기를 보고 싶은 사람들에게 이 책을 추천한다. 책 읽는 것에 어려움을 느끼는 사람도 술술 읽히는 책으로 더불어 재미와 감동을 느낄 수 있을 것이다.

| 박유영 기자 |



강원도의 삼척 + 경상남도 남해

코로나19가 계속되고 있는 상황에 많이 다녔던 여행도 다니지 못하게 되자, 코로나 이후 어느 곳으로 여행을 가면 좋은지 항상 고민을 하게된다. 이에 대해 강원도의 삼척과 경상남도 남해에서 여행을 가면 좋은 곳에 대해 써 보려고 한다.

01 강원도의 삼척

첫 번째로 소개드릴 여행지지는 강원도 삼척에 있는 '삼척해양레일바이크'이다.



삼척해양레일바이크

삼척해양레일바이크는 강원도 삼척에 위치한 것으로 궁촌역과 용화역, 이 두 곳으로 표를 예매할 수 있으며, 자신이 구매한 정거장에서 탑승이 가능하다. 각 정거장에서 탑승 가능한 인원 2인승과 4인승이 있으며, 2인승은 2만원이고, 4인승은 3만원이다. 표를 예매하는 방법은 코로나19 전에는 인터넷으로 구매가 가능하였으나, 지금은 현재 오프라인으로만 선착순 판매하고 있다.

레일바이크는 궁촌역에서 탈 시, 용화역으로 가게되며 용화역에서 무료 셔틀버스를 타고 다시 궁촌역으로 돌아오게 된다. 레일바이크를 탑승하는 시간은 평균 1시간이며, 셔틀버스까지 타고 돌아오는데까지 1시간 30분이 걸리게 된다. 레일바이크를 타다가 '초곡휴게소'라는 곳에서 잠시 하차하여, 먹거리도 먹고 휴식시간을 가지게 되며 이는 궁촌역과 용화역 어느 곳에서 출발하게 되어도 '초곡휴게소'에서 휴식시간을 가지게 된다. 레일바이크를 타게된다면 한쪽에는 바다가 보여서 바다를 구경하면서 갈 수 있다. 뿐만 아니라 가다가 보면 4개의



터널을 지나게 되는데 각 터널을 지날 때마다 삼척과 관련된 것들을 볼 수 있다.

이해는 강원도 삼척을 둘러갔을 때, 흔히 추천하는

곳이며 레일바이크를 타는 것을 즐기거나 바다를 보면서 천천히 산책하는 기분을 느끼고 싶다면 한번쯤 가보는 것을 추천드립니다.

02 경상남도 남해

두 번째로 소개하는 여행지는 경상남도 남해이다. 남해는 겨울에 가도 편함을 정도로 따뜻한 기온을 가지고 있으며 쪽빛을 띠는 바다가 펼쳐져 있어 겨울 여행지로 선정하기 좋은 곳이다. 이번 겨울에 남해로 여행을 가게 된다면 꼭 들려야 할 유명 관광지는 어디일까? 바로, 독일마을과 보물섬 전망대이다.



독일마을

독일마을은 1960년대 대한민국의 가난을 극복하기 위해 독일로 떠나야 했던 파독 광부와 간호사들이 은퇴 후 귀국하여 정착한 마을이다. 1960년대 당시, 우리나라는 1인당 국민소득이 76달러로 세계 최빈국이었으며 실업률이 30%에 달하는 실정이었다. 그 시절 독일로 떠나야 했던 광부들, 간호사들의 생활 모습과 사용했던 물품은 마을 내 파독전시관에 전시되어 그 시절의 삶을 고스란히 보여주고 있다. 처음 독일마을을 방문하게 되면 제일 먼저 우리나라가 아닌



강원도의 삼척 + 경상남도 남해

해외에 온 것 같다는 느낌이 든다. 그 이유는, 붉은 지붕의 서양식 건물이 언덕에 모여 있어 이국적인 풍경을 자랑하고 있기 때문이다. 실제로 독일마을의 집들은 교포들이 직접 독일의 재료를 수입하여 전통 독일식 주택을

건축한 건물이며 교포들이 독일에 가 있는 동안은 관광객을 위한 민박을 운영하기도 한다. 독일마을에서는 독일의 음식이나 독일 전통 맥주를 체험할 수 있으며 매년 10월 중으로 맥주축제도 함께 열리고 있다.





보물섬전망대



보물섬전망대는 독일마을에서 약 5분 정도 거리에 위치하고 있는 곳으로, 기본적인 입장료는 무료이나 운영시간은 계절별로 상이하니 미리 확인해보고 가는 것을 추천드린다. 보물섬전망대 2층의 카페 바깥에는 스카이워크를 체험해 볼 수 있는 공간이 마련되어 있는데, 이곳에서는 몸에 안전줄을 매달고 투명한 유리 위로 건물을 한 바퀴 도는 체험을 해볼 수 있다. 전망대 공중에 강화유리를 설치해두었기 때문에 스카이워크를 체험하게 되면 하늘과 바다 사이를 동동 떠서 걷어가는 느낌을 받을 수 있다. 보물섬전망대 3층 루프탑으로 올라가게 되면 노을 전망대를 만날 수 있는데 전망대 바깥으로 한려수도가 자리 잡고 있어 겨울 바다를 만끽하기 좋다. 또한, 보물섬전망대 옆으로는 산책로 계단이 있어 남해 바다 풍경을 둘러볼 수 있다.

이외에도 남해에는 설리스카이워크, 원예예술촌, 해오름예술촌, 보리암, 다랭이마을 등 여행하기 좋은 관광지가 많다. 만약, 아직 겨울 여행지로 어디를 가야할지 정하지 못하였다면 이번 겨울에는 남해로 떠나보는 것은 어떨까.

| 유한별, 이소원 기자 |

색깔로 알아보는 나의 성격 심리테스트

색이란 매우 다른 방식으로 우리의 뇌를 자극한다. 색은 즐거움, 행복, 활발한, 에너지를 불러일으킬 수 있는 언어와 같다. 색깔을 통해 나와 타인의 감정을 알아보는 시간이 되었으면 좋겠다.

빨강, 주황, 노랑, 초록, 보라, 파랑, 흰색 7가지 색깔 중에서 자신이 가장 끌리는 4가지 색을 순서대로 선택

한다. 첫 번째로 선택한 색깔은 당신도 모르고 있던 잠재적인 모습을 뜻한다. 두 번째로 선택한 색깔은 이제까지의 장애 요인이 무엇인지 알 수 있다. 세 번째로 선택한 색깔은 현재 당신의 희망이나 꿈을 나타낸다. 네 번째로 선택한 색깔은 미래와 살아가는 데 도움이 되는 팁을 나타낸다.

마음에 드는 순서대로 4가지색을 선택하기.

ex) 1.빨강 2.노랑 3.파랑 4.주황



첫 번째로 당신의 잠재적인 성격의 색깔 의미

빨간색은 활력이 넘치고 독창성이 뛰어난 사람이다. 지기 싫어하는 성격이며 결심한 것을 이루고자 하는 열정이 대단하다.

주황색은 책임감이 강하고 성실한 사람이다. 모험을 좋아하지 않고 안정적인 것을 주로 선호하며 씩씩하고 쾌활하다.

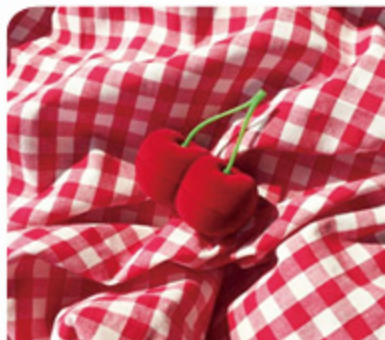
노란색은 소극적이지만 정신력이 강한 사람이다. 침착하고 온화한 성격이지만, 필요할 때에는 적극적으로 실행력을 발휘하는 능력을 가지고 있다.

초록색은 리더십이 강한 사람이다. 매사에 신중하며 이성적으로 판단한다. 행동이 시원시원하며 미루는 것을 싫어한다.

파란색은 차가워 보이지만 실은 따뜻한 사람이다. 낯을 많이 가리지만 친해지면 무척 다정한 스타일이며 외로움을 많이 탄다.

보라색은 개성적인 매력을 가진 사람으로 밝고 활발하다. 무언가에 꽃이면 파고드는 성격이지만, 다소 변덕스러운 경향이 있다.

흰색은 예민하며 몽상가 스타일로 감정표현이 풍부하지만, 감정 기복이 심해 사소한 일에도 쉽게 흥분한다.



두 번째, 당신의 과거 색깔의 의미

빨간색은 지나치게 계산이 빠른 것이 역효과였다. 현실주의적인 생각이 지금 까지 당신의 재능과 매력을 가로막았다.

주황색은 강한 의타심이 성장의 방해요소였다. 아이디어는 좋지만, 상대방의 반응에 지나치게 신경 쓰다가 좋지 않은 경험이 있었다.

노란색은 깊은 생각과 고민이 장애물이었다. 사소한 문제에도 심각하게 반응하고 깊게 고민하여 시간을 낭비했었다.

초록색은 지나친 나태함이 성장의 방해요소였다. 오늘 일을 내일로 미루는 경우가 많고 계획을 세우기보다는 몰아서 처리했었다.

파란색은 지나치게 남의 일에 앞장서는 경우였다. 사람들에게 인정받고 싶어 하는 욕구가 강해서 감당할 수 없는 일까지 떠맡는다.

보라색은 정신과 육체의 불균형이 장애물이었다. 열심히 하려고 해도 몸이 안 따라줘서 마음대로 움직일 수 없는 일이 많았다.

흰색은 어리광 때문에 주위에 민폐를 끼친다. 자기도 모르게 어리광부리고 감정을 그대로 비쳤다가 미움을 사는 일이 잦다.

세 번째, 당신의 현재 색깔의 의미

빨간색은 골치 아픈 일도 의욕적으로 매사에 의욕과 자신감이 넘치는 상태이다. 다만, 지나치게 정열적인 것이 문제이다.

주황색은 합리적인 사고로 매사를 원활하게 처리한다. 현재 상태를 냉정하게 판단할 수 있으며, 자신의 욕망을 잘 컨트롤한다.

노란색은 어려움을 극복할 수 있는 인기 만점의 시기로 현명하게 생각하여 좋은 결과를 가져올 수 있다. 조금 피곤하거나 고민이 있어도 밝게 행동해야 한다.

초록색은 중든 싶은 매사에 집착이 약하다. 현재 무리하지 않고 무슨 일든 도전하지 않고 적당히 하고자 하는 마음이 강하다.

파란색은 현재 어떤 일에도 무기력한 상태이다. 어떠한 일에도 의욕이 생기지 않는 상태로 눈앞에 기회가 찾아와도 놓쳐버릴 가능성이 크다.

보라색은 굳건하게 마음을 달고 있는 시기로 평소 같으면 아무렇지 않게 넘겨버렸을 일도 걱정이 많아 스트레스를 받고 감정 소모를 하고 있다.

흰색은 과거의 실패가 콤플렉스로 작용하여 짜증을 부리고 남과 싸우려고 하거나, 혼자 할 수 있음에도 소극적으로 행동한다.

네 번째, 당신의 미래 색깔의 의미

빨간색은 남들이 하지 않는 일에 도전하고 매사에 적극적인 모습을 보인다면 자신의 지위를 높여갈 수 있다.

주황색은 대인관계와 업무에서 컨디션의 영향을 받기 쉽다. 감정조절에 주의를 기울이고 컨디션 조절이 필요하다.

노란색은 어디서든 뛰어난 적응력으로 자신의 개성을 발휘할 수 있다.

초록색은 신중하게 자기 방식대로 행동하고자 하는 마음이 강해진다. 그러니 가끔은 부딪혀 보는 것도 좋다.

파란색은 새로운 분야에 재능을 발견하게 되고 직업을 바꾸거나 새로운 취미가 생길 수 있다.

보라색은 상상력과 독창성이 향상되고, 타인과 협업하면 더욱 큰 성과를 누릴 수 있다.

흰색은 당신을 리드해줄 수 있는 파트너를 만나게 되며, 지금까지 해보고 싶었던 일에 도전하게 된다.

색은 비언어적 표현 중 마음의 비의식적 언어라고 할 수 있으며 인간의 감정과 심리 상태를 대변해 주는 시각적 표출이라고 할 수 있다. 색에 대한 느낌은 보는 사람의 개인차에 따라 다르게 나타난다. 이처럼 색깔을 통해 스스로를 알아보는 시간을 가볍게 즐겼으면 좋겠다.

| 최진희 기자 |



가상과 현실의 공존, 메타버스 Metaverse



오늘날 4차 산업혁명의 기술력으로 속 초고속·초연결·초저지연의 5G가 상용화됨에 따라 가상현실(VR)·증강현실(AR)·혼합현실(MR) 등을 구현할 수 있는 기술이 발전하였다. 더불어 2020년부터 시작된 코로나19 팬데믹 상황으로 인해 비대면·온라인 추세가 확산되면서 주목받기 시작한 개념이 있다. 바로 '메타버스'이다.

메타버스란 가상, 초월을 뜻하는 '메타(Meta)'와 우주를 뜻하는 '유니버스(Universe)'의 합성어로 현실세계와 같은 사회·경제·문화 활동이 이루어지는 3차원의 가상세계를 가리킨다. 메타버스는 가상현실(VR)보다 한 단계 더 진화한 개념으로, 아바타를 활용해 단지 게임이나 가상현실을 즐기는 데 그치지 않고 실제 현실과 같은 사회·문화적 활동을 할 수 있다는 특징이 있다. 메

타버스는 1992년 미국 SF 작가인 닐 스티븐슨(Neal Stephenson)이 소설 '스노 크래시(Snow Crash)'에 언급하면서 처음 등장한 개념으로, 이 소설에서 메타버스는 아바타를 통해서만 들어갈 수 있는 가상의 세계를 가리킨다. 이러한 메타버스는 실제 우리 생활에도 많은 형식으로 녹아들어 있다. 제페토, 마인크래프트, 로블록스가 그 예시이다. 이 게임들은 본인의 아바타(캐릭터)를 만들어 그 속에서 다른 사람들과 교류할 수 있고 교감할 수 있다는 공통점이 있다. 그 외에도 메타버스를 통해 가상으로 구현된 장소에서 입학식, 졸업식을 하는 것도 메타버스에 속한다. 그럼, 메타버스의 장점과 역기능은 무엇일까?

먼저, 메타버스의 가장 큰 장점은 '편의성'이다. 메타버스를 통해 우리는 현실에서 가능한 행동을 가상으로 구축된 세계에서도 가능하다. 실제로 그 장소에 가지 않아도 그 장소를 체험해 볼 수 있으며 쇼핑, SNS, 콘서트 등이 가능하다. 그렇기에 메타버스는 신체가 불편한 사람들의 활동 범위를 넓혀줄 수 있다. 또한, 메타버스는 인류 통합이나 서로를 이해하고 차별을 바꿀 수 있는 장점을 지니고 있기도 하다. 그 이유는 메타버스 속에서 자신의 실제 인종이나 성별과 제한받지 않고 다양한 아바타를 경험해볼 수 있으며 여러 인류가 함께 가상의 세계에서 교류하기 때문이다.

하지만 메타버스가 이러한 장점들만 가지고 있는 것은 아니다. 그 이면에는 메타버스의 많은 역기능이 문제를 일으키고 있다. 가상공간에서는 현실보다 더 폭력적이고 선정적인 행동을 할 수 있는 가능성이 높은 만큼 실제 생활에서도 영향을 받을 수 있으며 메타버스를 현실 도피수단으로 활용할 수 있다는 우려도 나오고 있다. 그뿐만 아니라 메타버스는 많은 범죄에 노출되고 있기도 하다. 이용자가 메타버스에서 아바타로 생활하는 동안 개인 정보들이 운영자에게 수집될 가능성이 높으며 메타버스 특성상 주 이용층으로 꼽히는 10대들이 각종 범죄에 노출될 수 있다.

메타버스는 지금도 끊임없이 발전되고 있다. 메타버스가 확산되고 주목받는 만큼 우리는 메타버스의 역기능을 고려하여 건전한 메타버스 세상이 구축되고 활용될 수 있도록 많은 노력을 기울여야 할 것이다.

| 유한별 기자 |

독자 퀴즈



- **응모방법** | 정답과 함께 이름, 학과, 학번, 연락처를 적어서 「gq0429@naver.com」 메일로 보내주세요.
- **응모기간** | 2022년 2월 18일 금요일까지입니다.
- **정답 및 당첨자 발표** | 51호에서 발표합니다.
- **상 품** | 다섯 분을 추첨하여 2만원 문화상품권을 드립니다.

『국제저널』 50호 잘 읽으셨나요?
아래에 제시된 네 개의 퀴즈를 풀어주세요.
표시된 칸에 들어갈 글자들을 조합하면
이번 호 독자퀴즈의 정답이 나옵니다.

- 취업 · 기획** 국제대학교 평생교육원에서는 지역주민에게 자신의 ☐ 성과 취향에 맞는 효율적인 교육을 받게 함으로써 사회교육의 효과를 향상하고 국가와 사회의 발전에 기여하는 것을 목표로 하고 있다.
- 보 도 자 료** 국제대학교 항공정비기술학과는 지난 10월 12일부터 14일까지 경북 영주시 경북항공고등학교에서 열린 '2021년 제5회 전국항공정비기능대회' 개인전 부문에서 장려상을 ☐ 상하였다.
- 대 학 문 화** kookje The Stage는 참가자가 진행자와 함께 인터뷰를 진행할 때 참가자의 정체를 숨기기 위해 음 ☐ 변조를 사용하였다.
- 시사 · 문화** 남해의 보물섬전망대 2층 카페 바깥에서는 몸에 안전줄을 ☐ 결하여 투명한 유리 위로 건물을 한 바퀴 도는 스카이워크를 체험해 볼 수 있다.

정답

[지난 호 정답] 온고지신 (溫故知新)

옛 것을 알고 그것을 미루어서 새것을 인다는 뜻으로, 여러분들께서도 과거를 바탕으로 미래를 개척하고 준비할 줄 아는 사람이 되었으면 하는 마음으로 이 사자성어를 퀴즈로 내게 되었습니다.

[지난 호 당첨자] 김도연입니다.

다시 한 번 당첨 되신 분들, 진심으로 축하드립니다.

독자 의견 Comment

『국제저널』 50호에 대한 여러분의 의견이 궁금합니다!
아래 질문에 대한 답변을 부탁드립니다.

1. 50호에서 가장 인상 깊었던 기사는 무엇이고 그 이유는 무엇인가요?
2. <학보사>에 제보하고 싶은 기사가 있다면?

- **응모방법** : 정답과 함께 이름, 학과, 학번, 연락처를 적어서 「gq0429@naver.com」 메일로 보내주세요.
- **응모기간** : 2022년 2월 18일 금요일까지입니다.
- **정답 및 당첨자 발표** : 51호에서 발표합니다.
- **상 품** : 다섯 분을 추첨하여 2만원 문화상품권을 드립니다.
- **지난 호 당첨자** : 이나경, 진혜숙, 정하윤, 박예림입니다.
다시 한 번 당첨 되신 분들 진심으로 축하드립니다.



편집 후기

이번 저널을 끝으로 학보사 활동을 마무리하게 되었습니다. 다시 학보사를 하지 못하는 것이 조금은 아쉽지만 그동안 더욱더 열심히 하지 못했다는 점도 아쉽다고 생각되는 학보사 활동이었습니다. 코로나19로 인해 기사거리를 찾고 기사를 작성하는 것에 많은 어려움이 있었지만 그래도 이번 저널도 잘 마무리 하여서 다행이라고 생각합니다. 앞으로도 학보사에서 많은 저널을 발간할 예정이니 지금처럼 많은 관심을 가져주세요 감사합니다!



이소원 편집장

국제저널 50호 발행을 끝마치며, 감사하다는 인사를 먼저 전합니다. 옛말에 "개미가 절구통을 물어 간다."라는 말이 있습니다. 개미라도 서로 힘을 합치면 무거운 것을 옮길 수 있듯이 사람도 뜻을 모아 협동하면 불가능한 일이 없다는 뜻입니다. 이처럼 코로나 19 상황임에도 불구하고 교수님, 기자분들이 모두 각자 맡은 위치에서 최선을 다해주셨기에 학보 발행이 가능했던 것 같습니다. 더불어 국제저널에 많은 관심을 가져주시는 독자분들께도 감사 인사를 드립니다. 앞으로 더 성장하는 학보사가 될 수 있도록 노력하겠습니다.



유한벌 기자



편집 후기

어느덧 추운 겨울이 다가와 졸업을 앞두고 제가 참여한 마지막 학보를 발행하게 되었네요. 처음 학보사를 시작했을 때는 모든 것이 낯설고 부담감이 있어 힘들었지만 좋은 동료 기자들과 편집장님 덕분에 조금씩 발전하며, 지금은 한 편의 사진집으로 남았습니다. 즐겁게 참여한 활동인 만큼 아쉬운 마음이 남지만 학보사 덕분에 좋은 인연들을 만나고 값진 경험을 할 수 있어서 행복했습니다. 이번 학보를 마지막으로 다음에는 함께하지 못하지만 함께 걸어온 발자취를 잊지 않고 항상 응원하겠습니다. 그동안 학보사에 관심과 응원해 주신 독자분들께 감사드리며 모두 따뜻한 겨울 보내시길 바랍니다 :)



최진희 기자

학보사는 평소에 관심도 없던 학교 행사들에 관심을 가지게 되는 계기인 것 같습니다. 코로나로 학교의 여러 행사들이 진행되지 못해 보다 다양한 소식을 알려드릴 수 없던게 아쉬웠지만 그래도 활동하는 동안 즐거웠습니다. 감사합니다!



박수진 기자

2학기는 유난히 더 빠르게 지나간 것 같습니다. 마지막 학보사 활동이라 많이 아쉽게 느껴지네요. 학보사가 재미있고 알찬 것을 많은 학생들이 알았으면 좋겠습니다. 감사합니다!



곽우영 기자

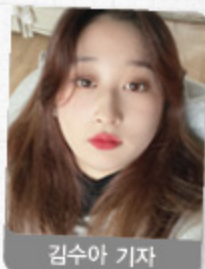


벌써 2번째 기사 작성도
 끝이 났습니다. 처음과
 다르게 익숙하면서도 서툴다고
 생각되는 부분이 한두 개가 아니었
 습니다. 그래도 친구와 언니들의
 도움을 받으면서 즐거운 마무리를
 지을 수 있어서 행복했습니다.



길현빈 기자

올해 학보사를 한지
 1년이 다되가는데 글 쓰는
 실력이 조금이지만 향상된 것 같
 습니다. 이번 저널도 우리 기자님들
 과 편집장님이 고생하면서 만든 것
 이니 많은 분들이 봐주시면 감사하
 겠습니다!



김수아 기자

2022년 학보사도 파이팅~~!

지금까지 수많은 뉴
 스 기사나 글들을 읽어보
 았지만, 개인적으로 학보사 기
 자라는 역할로 직접 학교 저널에
 올라가는 글을 쓴 것 자체가 뜻
 깊은 경험이 될 것 같습니다. 또한,
 기사를 쓰기 위해 학교를 더 세부
 적으로 조사함으로써 앞으로 2년간의 학교 학교 생활에 큰
 도움을 받을 수 있을 것이라는 생각이 들었습니다.
 교일을 통해 제가 쓴 글을 정리하다 보니 저의 글쓰기 실력
 이 아직 많이 부족하다는 것을 느꼈습니다. 앞으로 더 좋은
 글을 쓰기위한 노력을 소홀히 하지 말아야겠다는 점을 다시
 한번 머릿속에 새기는 계기가 되었습니다.



조윤호 기자

2022학년도 정시 모집요강

모집단위	모집인원	수능전형 / 면접전형			예비순위	모집인원	내신/실기전형			예비순위
		경쟁률	합격자 최저등급	합격자 평균등급			경쟁률	합격자 최저등급	합격자 평균등급	
드론자동차학과	16	2.4	77	77	22	8	0.8	9	9	X
기계공학과	29	2.4	54	58	40	13	0.7	9	9	X
항공정비학과	24	2	63	71	23	6	1.3	9	9	2
산업안전학과	51	0.4	0	0	X	-	-	-	-	-
컴퓨터공학과	42	2.5	59	70	61	11	1.2	6.5	4.5	2
의료IT학과	39	1.3	95	95	10	10	0.8	5.5	5.1	X
소방안전관리학과	16	3.6	26	59	42	4	1.5	6.3	6.3	2
간호과	16	13.3	31	38	24	-	-	-	-	-
안경광학과	26	1.5	50	62	12	7	2.3	8.7	4.9	9
호텔외식조리학과	17	1.3	0	0	5	8	0.5	7.3	6.1	X
보건의료행정학과	22	4.1	27	53	69	6	1.3	9	9	2
사회복지학과	27	2.5	32	62	40	7	0.6	9	9	X
상담심리치료학과	16	2.4	68	80	23	5	1.4	7.3	4.3	2
호텔관광학과	33	0.9	0	0	X	15	0.2	9	9	X
항공서비스학과	18	1.2	50	55	4	43	0.1	9	9	X
유아교육과	18	2.1	39	66	19	5	1.4	8.3	5.6	2
군사학과	1	25	83	85	24	1	7	6.9	4.5	6
경호보안학과	-	-	-	-	-	29	2.6	38	55	39
산업디자인학과	40	0.8	0	0	X	-	-	-	-	-
e-패션학과	38	0.7	0	0	X	10	0.7	6.3	4.5	X
뷰티코디네이션학과	11	1.3	0	0	2	5	1.4	8.1	7.4	1
K-POP전공	-	-	-	-	-	10	11.5	66	79.5	20
실용댄스전공	-	-	-	-	-	10	4.5	76	83.1	9
연예기획마케팅전공	3	8	68	79	21	2	3	5.5	4.5	4
모델전공	-	-	-	-	-	31	2	77.7	86.5	X
연기전공	-	-	-	-	-	38	2	83.3	85.9	19

① 전형별 합격자 기준 내신 등급 및 면접·실기 점수

② 일반전형(수능전형) : 전체학과(간호과 제외) 전체영역 중 최우수 2개 영역의 평균등급

③ 일반전형(면접전형) : 간호과 면접고사 40% + 수능 60%(국·영·수 3과목 합)의 평균등급

④ 일반전형(내신전형) : 전체학과(간호과 제외) : 1~2학년 중 최우수 1개 학기 전 과목 석차등급 / 간호과 : 1~2학년 전 과목 석차등급

⑤ 일반전형(실기전형) : 경호보안학과 실기고사 60% + 내신 40%

K-POP전공, 실용댄스전공, 모델전공, 연기전공 : 실기고사 100% 학과



2022년 학보사 기자단 모집

{ 지원자격 }

- 국제대학교 재학생
- 글쓰기에 관심이 많거나 도전해보고 싶은 사람
- 성실하고 책임감 있는 사람

{ 활동 내용 }

신문기획 · 취재 · 편집 활동

{ 활동 혜택 }

작성기사 원고료 및 취재 교통비 지원, 식사비 지원

{ 지원 방법 }

- 학번/학과/이름/간단한 지원동기를 작성 후,
010-8687-3437로 지원

※ 궁금한 사항이 있다면, 010-8687-3437로
연락주시기 바랍니다!



JOURNALISM



<http://www.kookje.ac.kr>

17731 경기도 평택시 장안로길 56(장안동) 국제대학교

TEL 031,610,8000 FAX 031,668,4900

Copyright 2014 KOOKJE University All Rights Reserved.

• 발행인 임지원 • 주간교수 김성철 • 편집장 이소원